OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

		Thlr.	Sgr.
Op. 16.	**L'Art de phraser.** Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques. Livr. I. II. III. IV. . . . à	-	22½
	Livr. V.	1	-
-	„ **Feuillet d'Album** (tiré de l'oeuvre 16)	-	7½
-	22. IV **Rondos brillants** sur la Favorite de Donizetti. Liv. I. II. . . à	-	15
-	23. IV **Rondos brillants** sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II.	-	10
-	29. **La Chasse,** die Jagd	-	17½
-	31. **Fantaisie** sur la Juive de Halévy . .	-	17½
-	32. **Bolero** sur do. do. ~~1,80~~	-	17½
	Lieder von Franz Schubert: op. ~~33—36.~~		
Op.	33. **La Truite,** die Forelle	-	17½
-	34. **Le roi des Aulnes,** Erlkönig	-	17½
-	35. **La Poste,** die Post	-	17½
-	36. **L'éloge des larmes,** Lob der Thränen	-	17½
-	39. **La Kermesse,** Danse Néerlandaise . .	-	12½
-	40. **Miscellanées:** Rêverie, Eglogue, La petite mendiante	-	17½
-	42. Ire **Valse brillante**	-	22½
-	43. IIme **Valse sentimentale,** (Dediée à Madame la comtesse Batthyány . .	-	22½
-	44. IIIme **Valse villageoise.** (Dediée à Lady Warrender)	-	22½
-	45. **25 Études mélodiques.** Livr. I. II. III. . . . . à	-	22½
-	46. **30 Études progressives.** Livr. I. II. III. . . . . à	-	22½
-	47. **25 Études** pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Livr. I.	-	25
	Livr. II.	1	-
-	48. No. I. **Paraphrase** sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	-	20
Op.	48. No. II. **Silvana, Pastorale**	-	15
-	49. **Quatre Arabesques** No. I. u. II. . . .	-	12½
	do. do. No. III. IV. . à	-	12½
-	51. **Caprice brillant** sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du „Désert" de Félicien David	-	20
-	52. **Vénitienne**	-	25
-	53. Ire **Tarantelle**	-	25
-	54. **Grande Fantaisie** (à Mr. Leop. Wertheim)	-	25
	Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.		
Op.	55. **La Fontaine. Wohin? Caprice brillant**	-	20
-	55 A. **Message d'amour,** Liebesbotschaft .	-	15
-	55 B. **Nedensonne. Müller u. Bach. Liebe Farbe**	-	20
-	56. **Sérénade**	-	20
-	57. **Scherzo fantastique** à Mr. Charles Hallé	1	5
-	58. **Rêveries du promeneur solitaire** . . .	-	20
-	59. IVme **Valse brillante** (à Madame Maurice de Vaines)	-	20
-	60. **Canzonetta**	-	22½
-	61. IIme **Tarantelle**	-	25
-	62. **Deux Valses brillantes. compl.** . . .	-	25
	No. I. Vme Valse	-	15
	No. II. VIme Valse	-	15
-	74. **l'Enfant prodigue** d'Auber. No. I. Fantaisie brillante	-	20
	No. II. VIIme Valse brillante . . .	-	20
-	82. **Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke.** Livr. I. und II. . à	-	25
	Livr. III.	1	-
-	83. **Feuillets d'Album.** Albumblätter. 6 No.	1	-
-	84. **Impromptu** (à Madame Adèle **Béhier**)	-	17½
-	90. **24 Nouvelles Etudes.** Livr. I. II. III. IV. . . . à	-	22½
-	103. **Nocturne** (à Madame Desirée **Hallé**)	-	20

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.
U. d. Linden 34 und Gr. Friedrichstr. 58.

BOLERO.

sur un motif de LA JUIVE — DIE JÜDIN, Opéra de F. Halevy

par

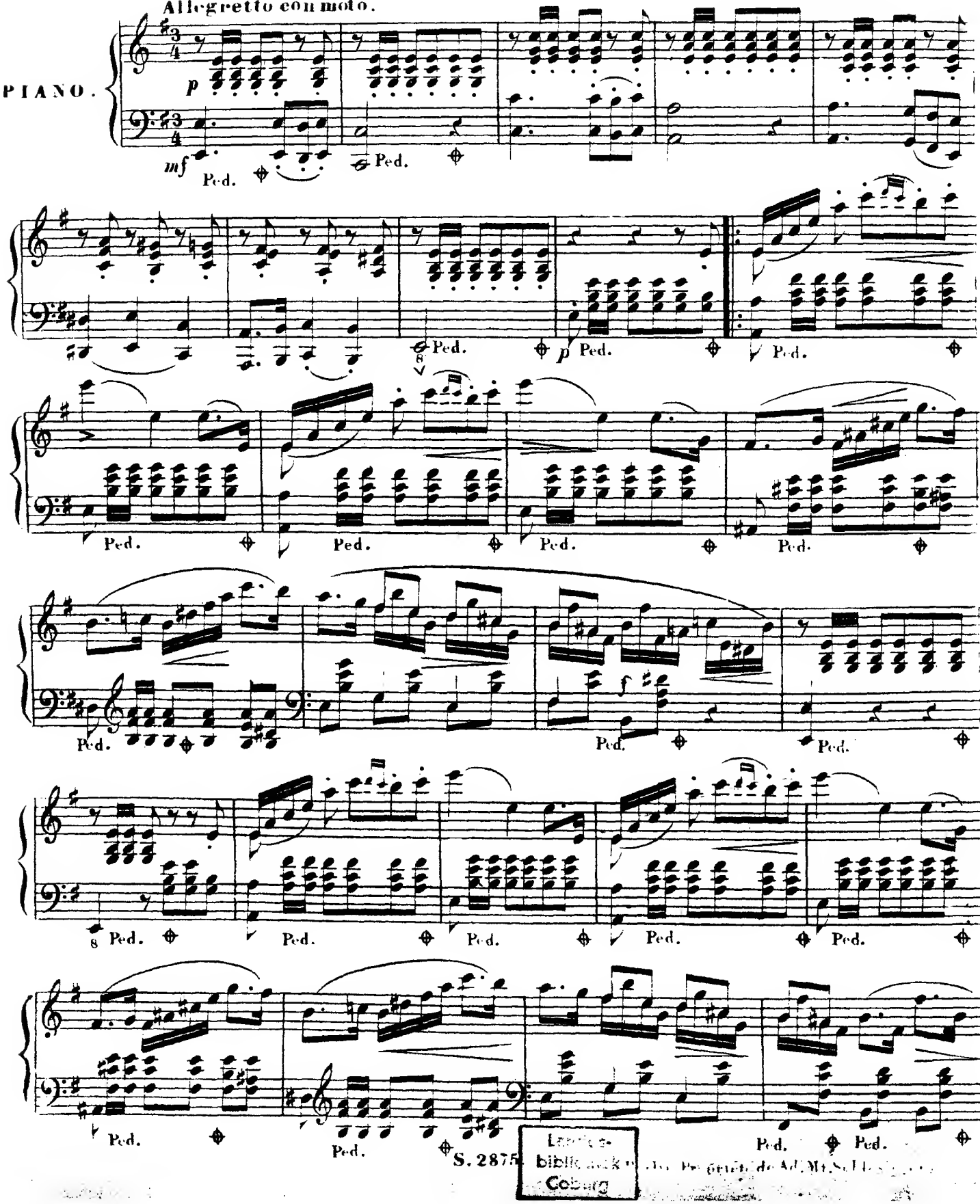
STEPHEN HELLER.

Op. 32.

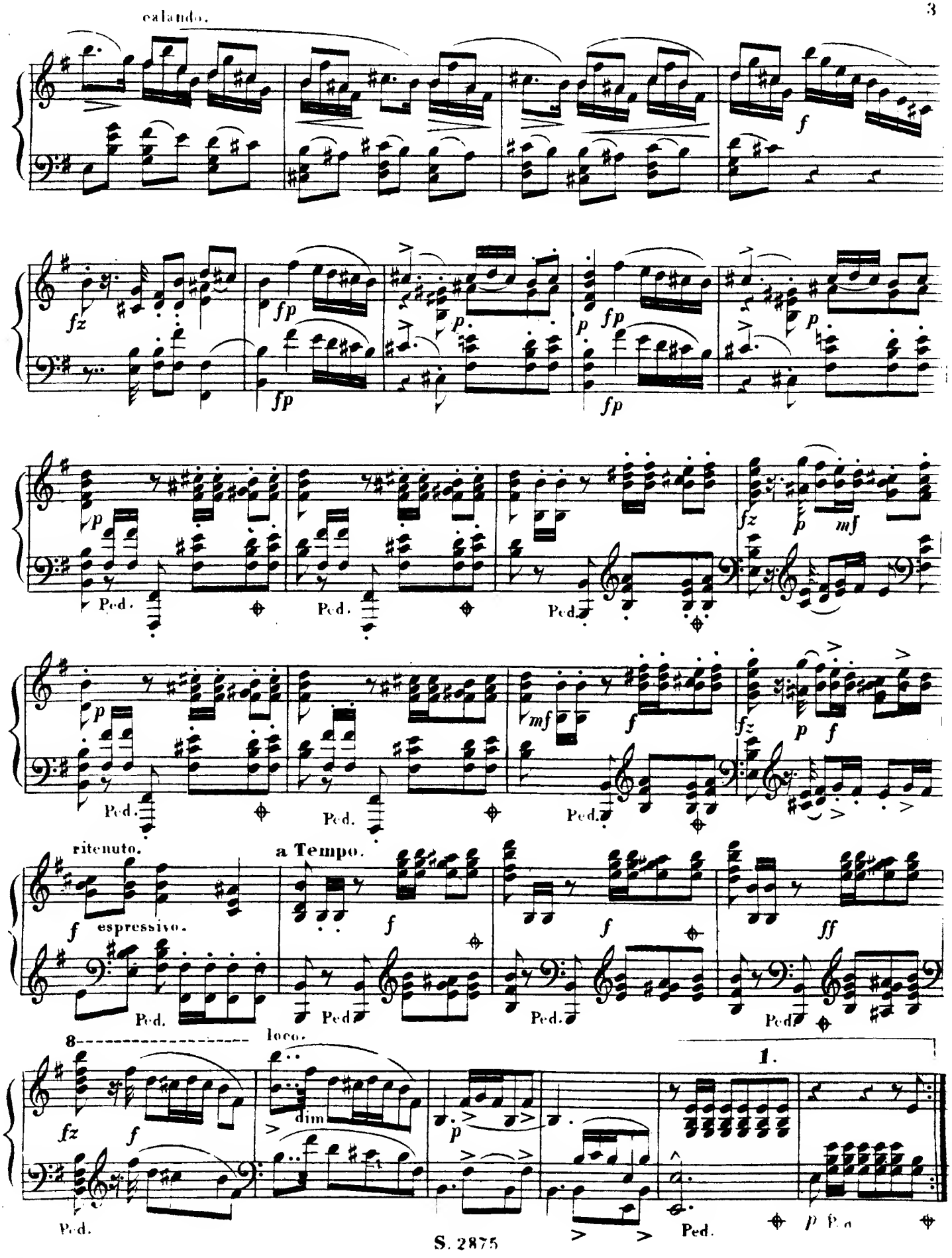
A Mme de Froberville

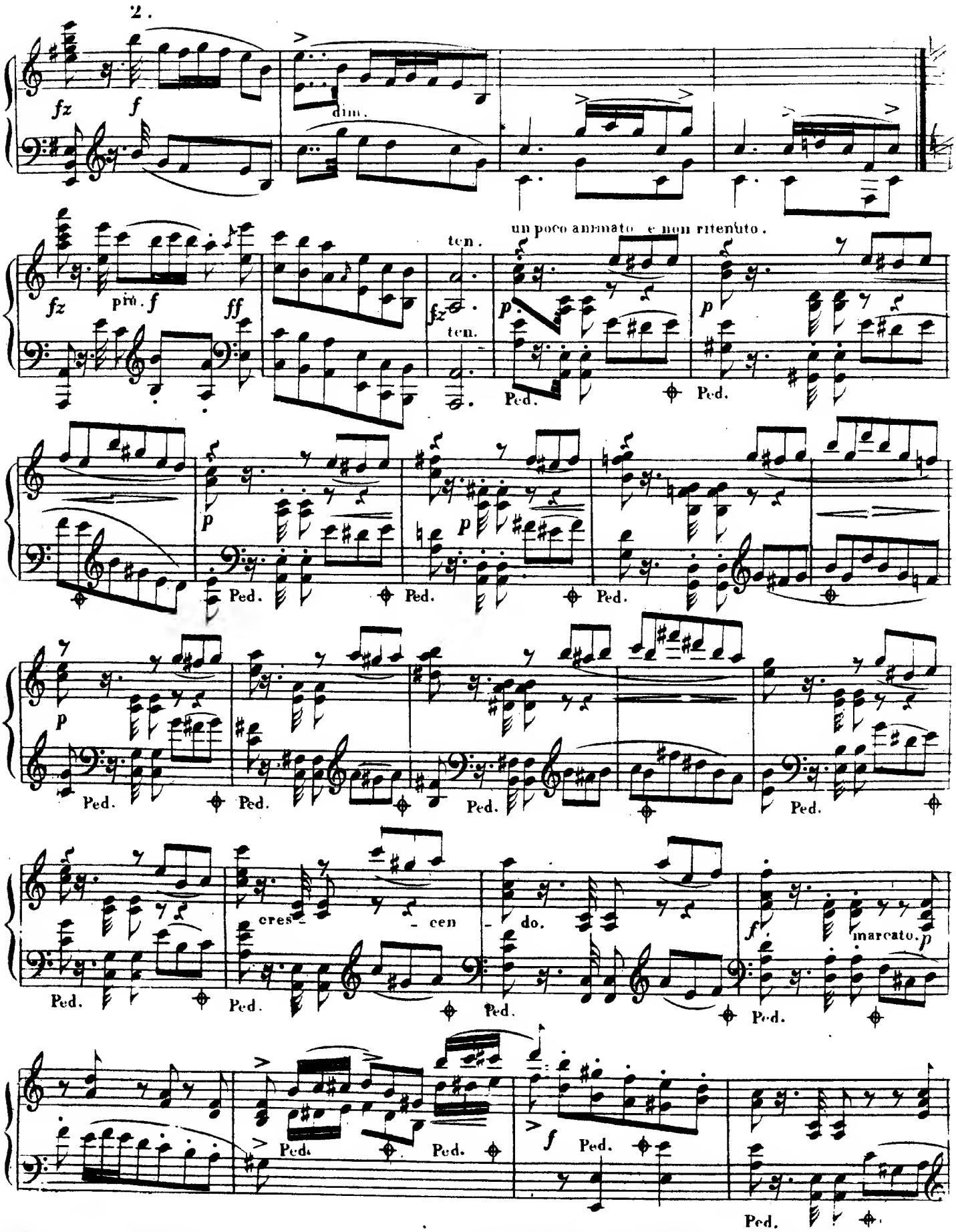
Allegretto con moto.

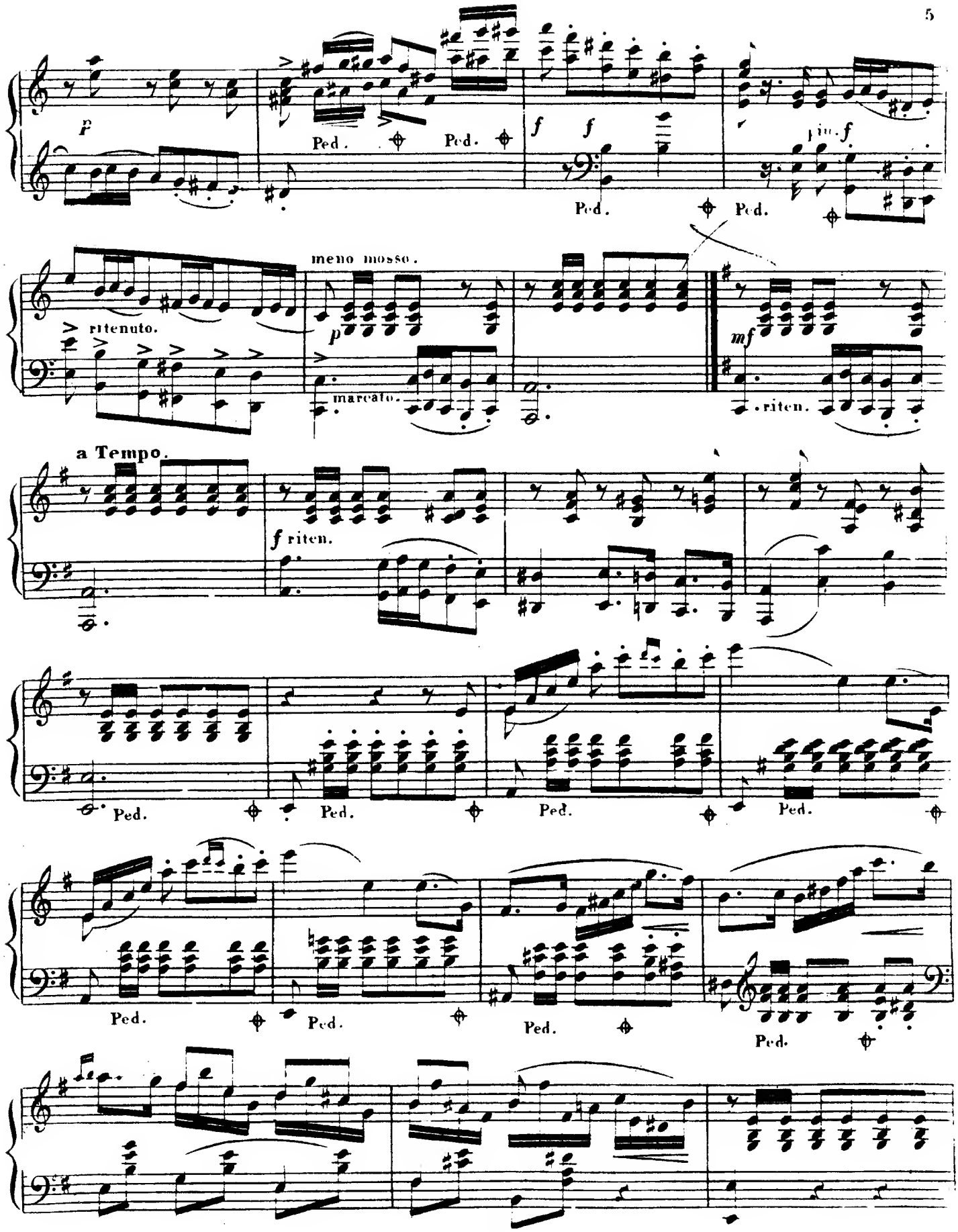
PIANO.

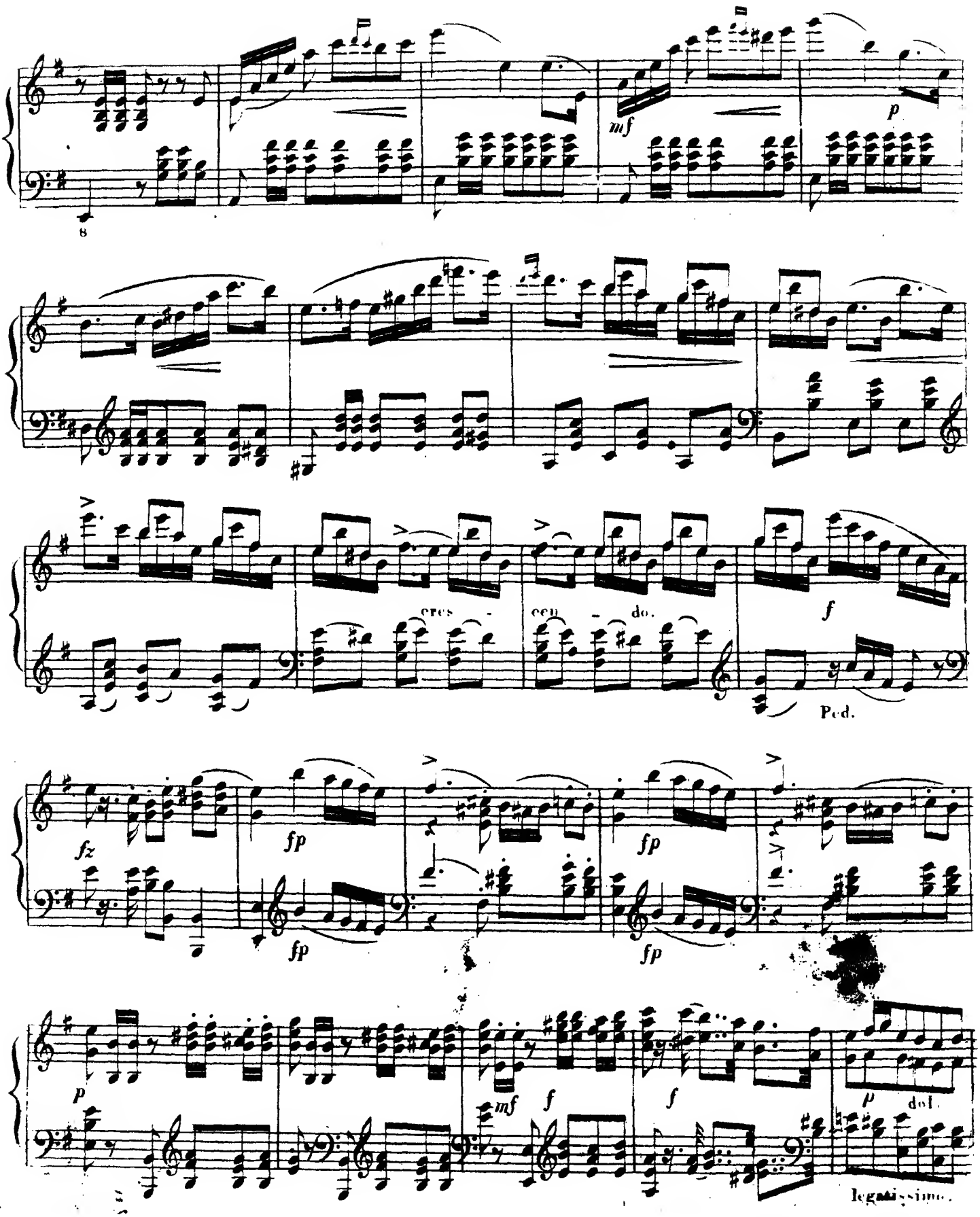


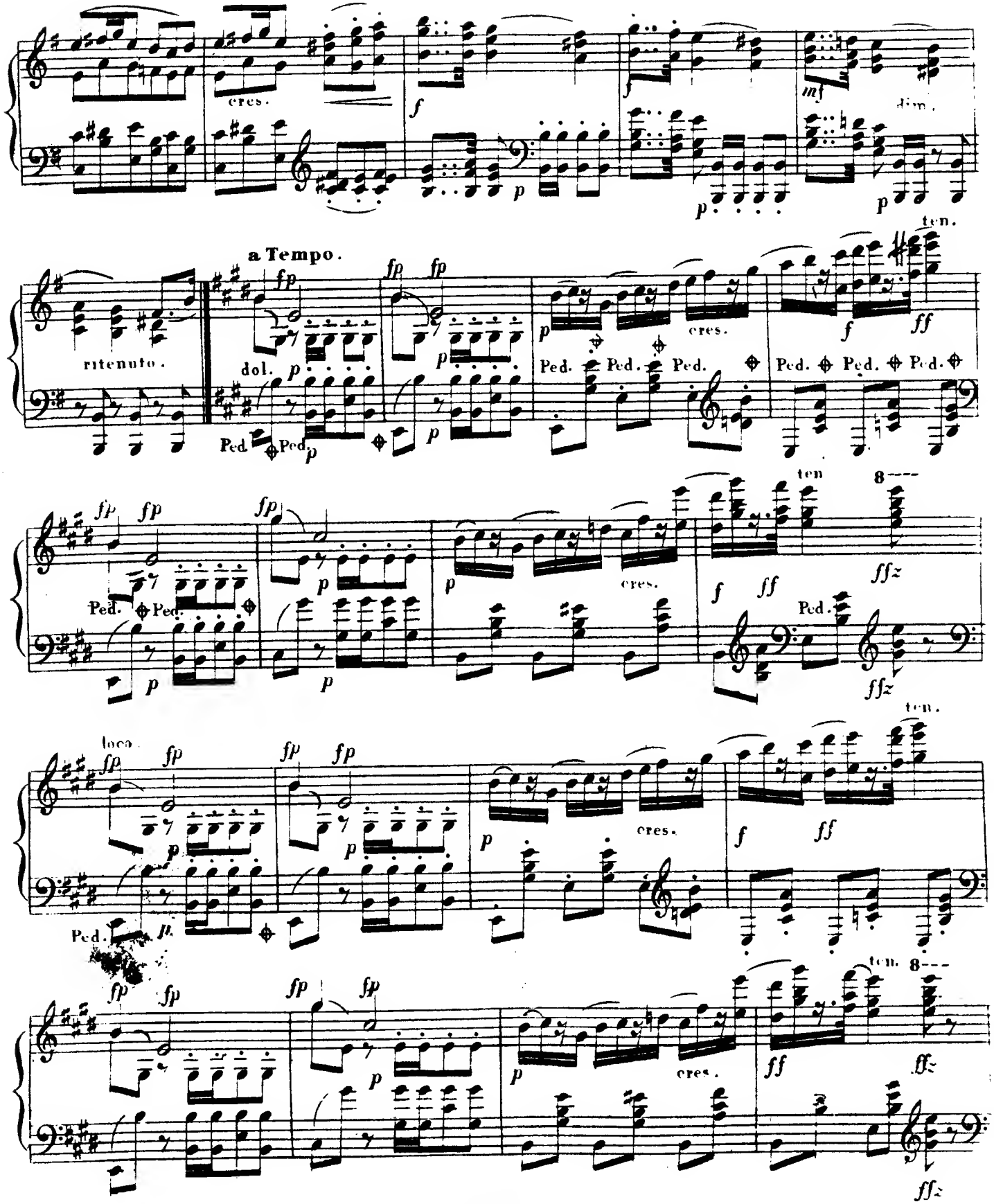
S. 2875
Landes-bibliothek Coburg

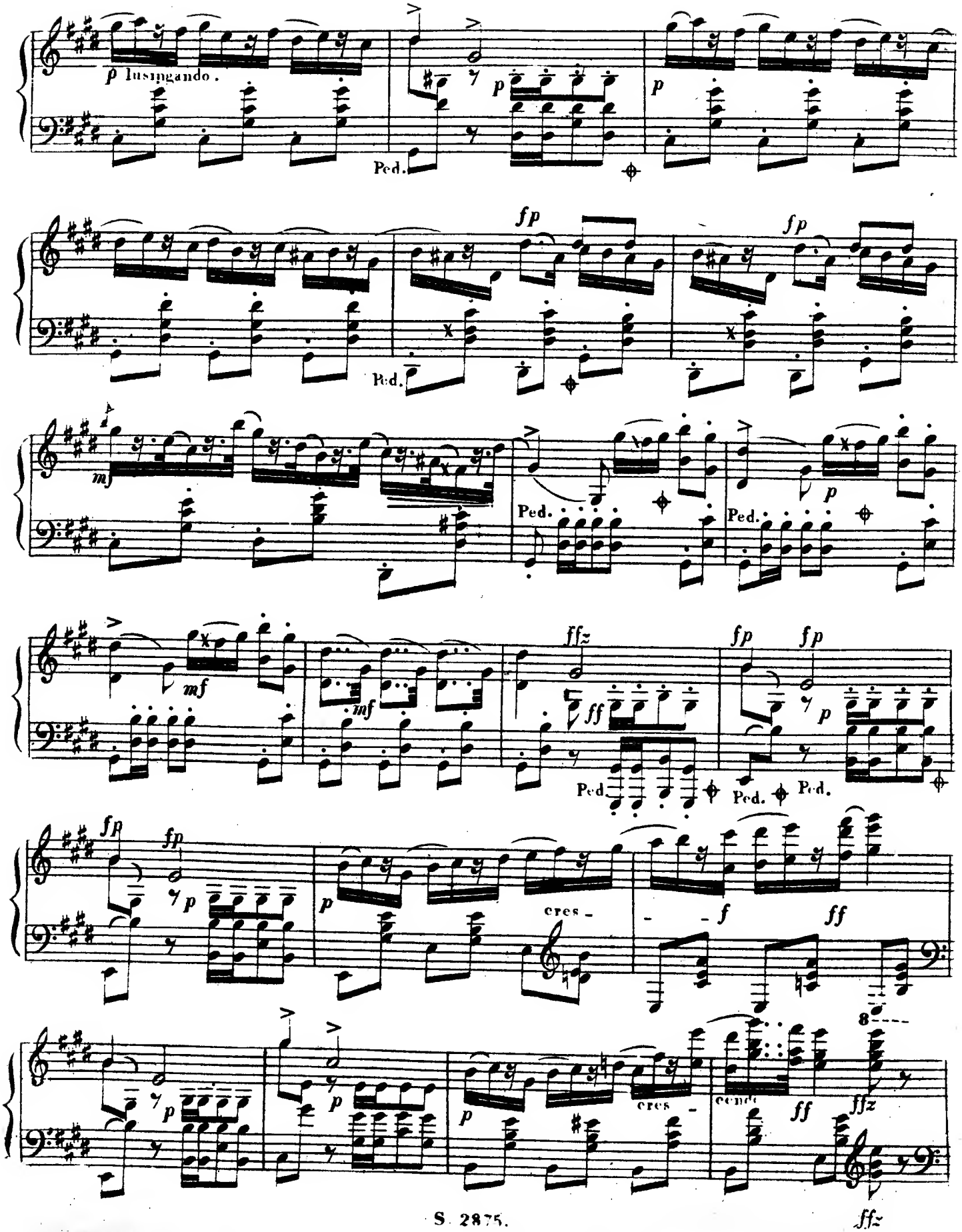

calando.
f
fz
fp
p
mf
Ped.
ritenuto.
a Tempo.
espressivo.
ff
8
loco.
1.
dim
S. 2875

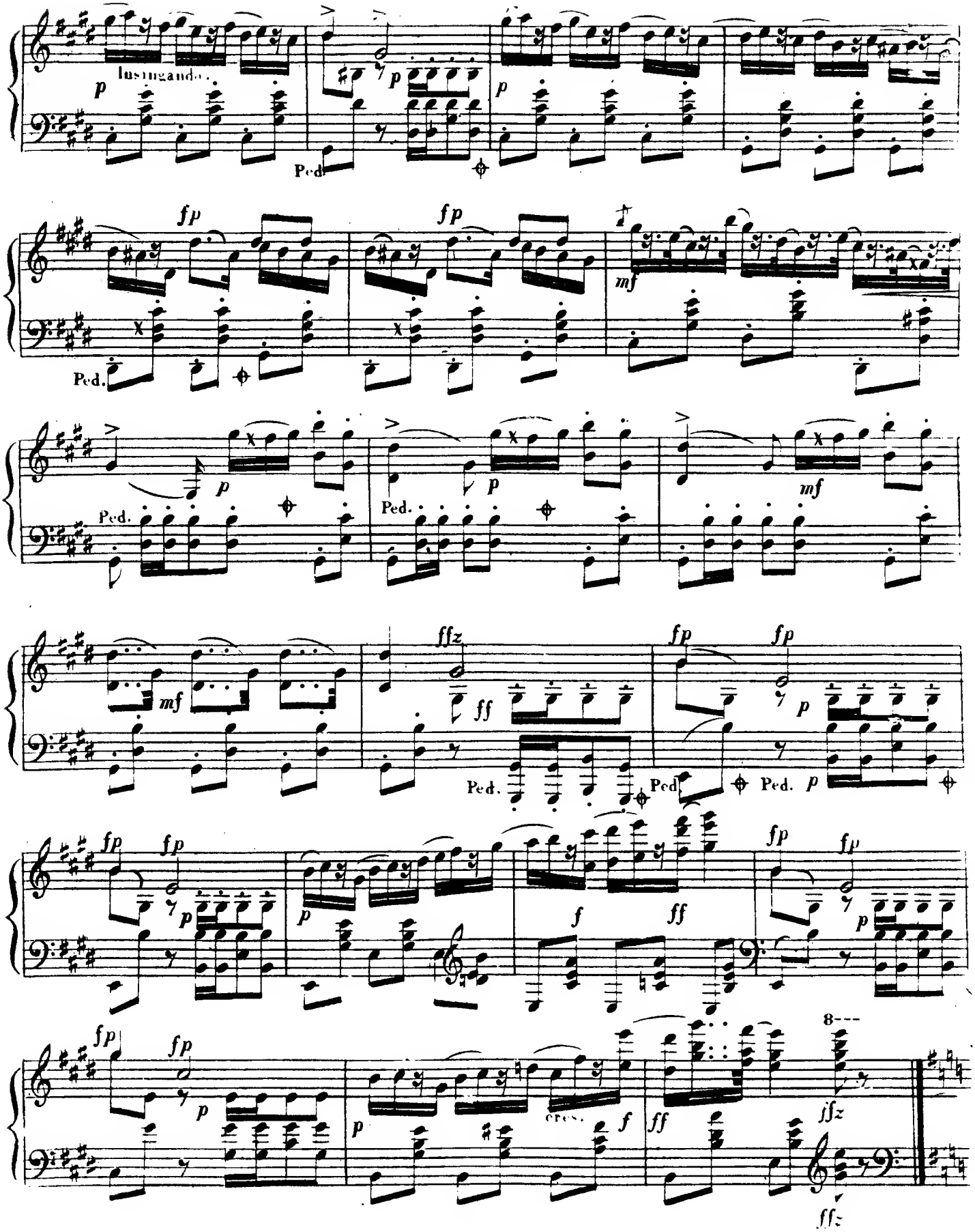

2.
fz
f
dim.
un poco animato e non ritenuto.
ten.
più f
ff
p
Ped.
cres
cen
do.
marcato.

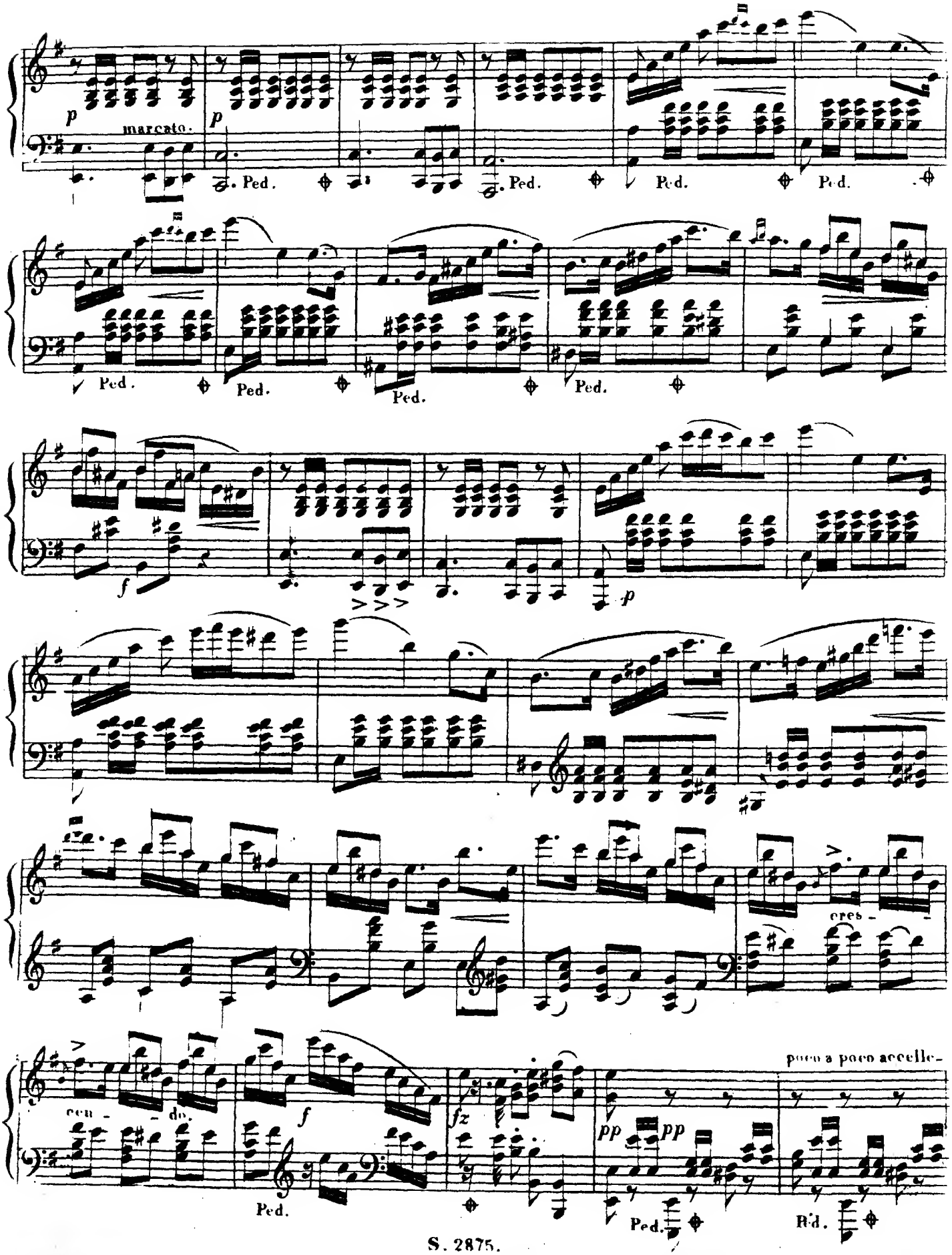

p
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
più f
Ped.
ritenuto.
meno mosso.
p
marcato.
mf
riten.
a Tempo.
f riten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

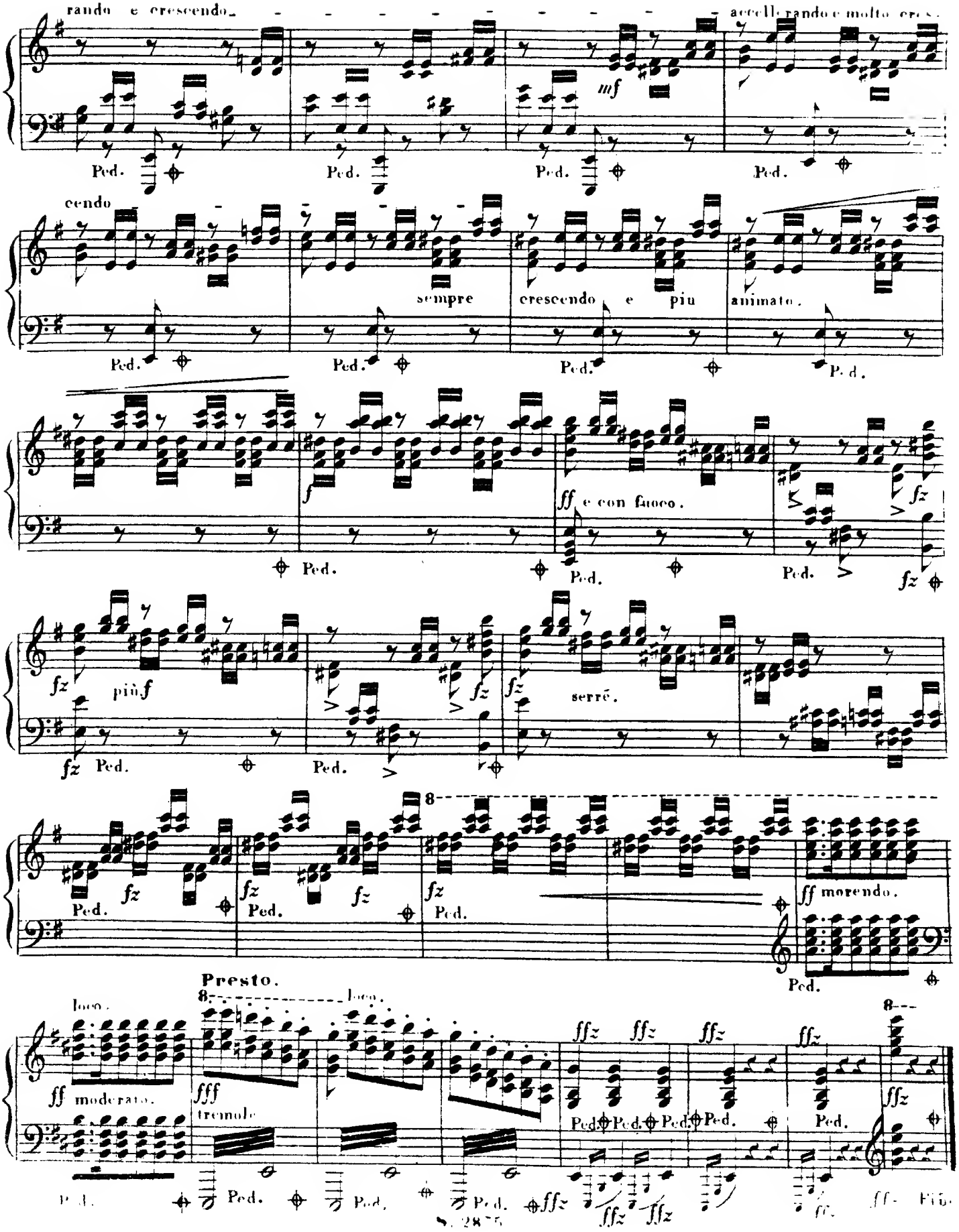

mf
p
cres - cen - do.
f
Ped.
fz
fp
fp
fp
fp
p
mf
f
f
p
dol.
legatissimo.


cres.
dim.
ritenuto.
a Tempo.
dol.
Ped.
ten.
loco.
8


p lusingando.
Ped.
fp
mf
ffz
ff
cres
f
cendo
8


lusingando
Ped.
8---


p
marcato.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
cres -
cen - do.
f
fz
pp
pp
poco a poco accelle-
Ped.
Ped.
Ped.


rando e crescendo
accelerando e molto cres.
mf
Ped.
cendo
sempre
crescendo e piu
animato.
ff e con fuoco.
fz
più f
serré.
ff morendo.
Presto.
loco.
ff moderato.
fff
tremolo
ffz